

Передвижники приехали в «Здравнёво»

В 2014 году музей-усадьба отмечает 25-летие своего создания и 170-летие со дня рождения выдающегося художника Ильи Репина.

Стало доброй традицией пополнение коллекции дома мастера копиями картин музейного уровня как самого Репина, так и художников его творческого круга.

Таков вклад Постоянного Комитета Союзного государства в превращение «Здравнёво» в культурный и духовный центр Витебской области и Союзного государства в целом.





И. Е. Репин «Автопортрет за работой», 1915 г.

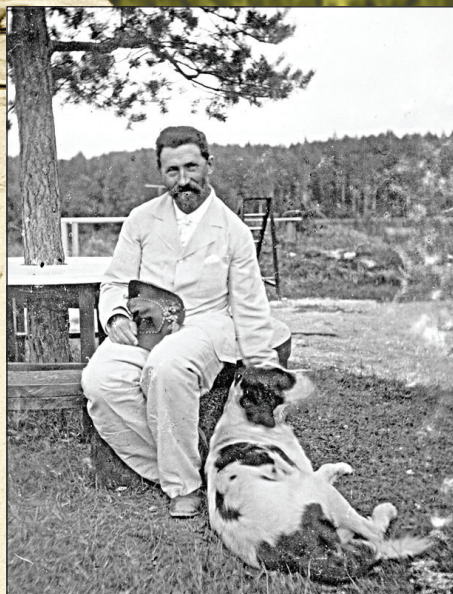
Творчество прославленного русского художника-передвижника Ильи Ефимовича Репина (1844–1930) связано с Беларусью, где он прожил 10 лет.

История создания художественных шедевров неотделима от судьбы его автора, и так называемый «белорусский период» интересен не только как период творческих исканий мастера, но и тем, что именно в усадьбе «Здравнёво» талант Репина обрёл новое дыхание. Восхищение окружающей природой, живой интерес к быту, традициям белорусского народа в полной мере отразились в его картинах «На Западной Двине. Восход солнца» (1892 г.), «Белорус» (1892 г.), «Осенний букет» (1892 г.), «Лунная ночь» (1896 г.), «Дуэль» (1896 г.), «На солнце» (1900 г.) и других. В богатстве и разнообразии цвета, особой манере свободного письма проявляется искренняя любовь автора к простым людям, к наполненной повседневными хлопотами и радостями сельской жизни. Репинские полотна создавались сердцем и никогда не утратят своего очарования, притягательно умиротворяющей силы.

Символична ещё одна очень значимая дата — 25-летие со дня открытия музея-усадьбы И. Е. Репина «Здравнёво» (филиал Витебского областного краеведческого музея). Возрождённая усадьба успешно развивается как музейный, выставочный, образовательно-методический центр творческих инициатив, способствующих сохранению и преумножению культурного наследия белорусов и россиян, а также становлению единого культурно-исторического, духовного и гуманитарного пространства Союзного государства.

Экскурс в прошлое

В любую пору года музей-усадьбу «Здравнёво» посещают сотни взрослых и юных поклонников живописи Репина, художников-передвижников, придерживавшихся в своём творчестве реалистического направления и подчёркнуто социальной и классовой направленности. Ещё в школе мы узнали, что Товарищество передвижных художественных выставок, куда вошли во главе с И. Н. Крамским И. Е. Репин, В. Г. Перов, К. А. Савицкий, В. Д. Поленов, В. А. Серов, А. К. Саврасов и другие свободно мыслящие живописцы и скульпторы, считалось крупнейшим прогрессивным демократическим объединением пореформенной России. Оно было образовано в 1870 году и просуществовало вплоть до 1923 года. Товарищество всячески поддерживало талантливую молодёжь и привлекало к участию на выставках как маститых, так и начинающих художников.



*И. Е. Репин с псом Пегасом.
Фото С. Юровского, 1895 г.
НБА РАХ*

*А. И. Шевцов «Дом И. Е. Репина в Здравнёво»,
1895 г., акварель*





*Семья И. Е. Репина на крыльце
дома усадьбы «Здравнёво».
Фото 1893 г.*

Своеобразным прототипом нынешних пленэров для юных художников под чутким руководством именитых наставников вполне можно считать частные уроки И. Е. Репина с учениками, которые нередко проходили на лоне живописной природы в «Здравнёво».

Усадьбу с постройками на берегу Западной Двины в 16 километрах к северу от Витебска Илья Ефимович купил в мае 1892 года на деньги, полученные от продажи царю Александру III картины «Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану». По тем временам сумма была внушительная – 32 тысячи рублей, что позволило художнику поправить своё финансовое положение и заняться благоустройством дома. По имеющимся архивным сведениям, до Репина усадьба имела разные названия – «Здравнёво», «Софиевка», «Малое Койтово», но новый владелец выбрал «Здравнёво» как более жизнеутверждающее.



На протяжении десяти летних сезонов (1892–1902 гг.) Репин приезжал сюда отдыхать, вдохновляться и работать. Свет увидели более 40 картин, рисунков, вошедших в сокровищницу русского и мирового искусства. Результатом пеших прогулок по живописным окрестностям в компании с дочерьми, учениками, приезжающими погостить знакомыми стали колоритные полотна «Барышни на прогулке среди стада коров» (1896 г.), «Барышня в деревне» (1898 г.), множество этюдов. Художник, сам выходец из народа, хорошо знал, что такое труд, и уважительно относился к работникам, непосредственно занимался хозяйственными хлопотами, о чём красноречивее слов повествуют сохранившиеся репинские рисунки: «В поле», «Косцы в поле», «Корова у плетня», «Рига – овин». Небогатая, но опрятная обстановка крестьянского жилища отражена на картине «В избе» (1895 г.). Однако наиболее популярны растиражированные в альбомах-книгах картины «Белорус» (портрет Сидора Шаврова, 1892 г.) и «Косарь-литвин» (1894 г.). Из широко известных и такие: «Портрет сына художника», «Охотник», «Яблони в цвету».

Группа художников-передвижников. Фото 1886 г.



На дверной филёнке вдохновлённый обновлением дома мастер собственноручно изобразил «Птицу Сирина»: ныне она хранится в музей-квартире Исаака Бродского в г. Санкт-Петербурге.

«Здравнёво» сыграло большую роль и в личной жизни Репина. Здесь в преклонном возрасте умер его отец Ефим Васильевич и был похоронен на кладбище в близлежащей деревне Слобода (ныне — р. п. Верховье). Для слободской церкви благодарный сын написал 2 иконы (в настоящее время они находятся в художественной галерее г. Витебска). После Октябрьской революции в имение под Витебском из голодного Петрограда переехала жить дочь Ильи Ефимовича Татьяна. Она вышла по любви замуж и учила местных ребятишек в специально открытой для них начальной школе, популяризировала чтение книг. 1920-е годы оставили в «Здравнёво» тяжёлый след. В 1925 и 1930 годах близкие художника находились под угрозой раскулачивания и принудительного выселения в Сибирь. Лишь благодаря многочисленным ходатайствам семейству Татьяны Репиной удалось в 1930 году выехать к отцу в его имение «Пенаты» (тогда оно находилось на территории Финляндии). В тот же год, 29 сентября, в «Пенатах» в 86-летнем возрасте умер Илья Ефимович Репин...

Мастерская И. Е. Репина. Фото В. Шишанова, 2010 г.



Из века в век

Усадьбе «Здравнёво» многое довелось пережить: и расцвет, и разрушение с последующим запустением, и довольно сложный период становления музея. Новые времена пришли в усадьбу в канун XXI века. Кропотливая работа по восстановлению завершилась 5 июля 2000 года долгожданным праздником открытия, на котором присутствовал Президент Республики Беларусь Александр Григорьевич Лукашенко.

Новые времена выдвинули и новые требования. Помимо многочисленных незаметных постороннему глазу музейных дел небольшой коллектив сотрудников-энтузиастов должен был вдохнуть жизнь в тишину дома и придвинских живописных просторов. Усадьба приобрела черты музейного комплекса с экспозиционными залами в главном доме и домике управляющего, с отреставрированными



Памятник И. Е. Репину.
Фото Л. Грамович, 2013 г.

«Здравнёво» в наши дни.
Фото 2014 г.



уютными летними верандами, старинным колодцем-журавлём. Хозяйские комнаты обставлены мебелью рубежа XIX–XX веков, есть личные вещи из обихода семьи Репина, подлинные письма, книги, архивные документы. Любопытны представленные археологические находки. Особая достопримечательность – мемориальная аллея: посаженные самим художником липы вымахали в величественных красавиц-великанш. В знойные летние деньки в их прохладной тени легко дышится – и, словно сами собой, рождаются поэтические строки, сюжеты для авторских картин. Даже далёкие от творчества люди вдохновляются на создание чего-то неповторимо прекрасного!

Поистине бесценный подарок – коллекцию копий музейного уровня картин И. Е. Репина, изготовленных при содействии члена Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Дмитрия Кривицкого, – передал в дар музею-усадьбе Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота 12 июля 2013 года в День Союзного государства в рамках официальных мероприятий XXII Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». И в нынешний, юбилейный для поклонников творчества Репина, год в День Союзного государства на

*На празднике-конкурсе «Солнечный мир для всех».
Фото из архива, 2013 г.*





Дерево-великан. Фото юнкоров, 2013 г.

XXIII Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» коллекция пополнилась новыми копиями — теперь работ художников-передвижников круга Ильи Репина. Полотна изготовлены в натуральную величину и полностью передают достоверность оригиналов. Теперь все желающие могут любоваться лучшими работами И. Н. Крамского «Неизвестная» (1883 г.), В. А. Серова «Девочка с персиками» (1887 г.), В. Д. Поленова «Бабушкин сад» (1878 г.), В. Г. Перова «Птицелов» (1870 г.), И. И. Левитана «Над вечным покоем» (1894 г.), И. И. Шишкина «На Севере диком...» (1891 г.), А. К. Саврасова «Грачи прилетели» (1871 г.) и других знаменитых авторов. Вдохновлённые общим подъёмом де-



*Государственный секретарь Союзного государства
Г. А. Рапота награждает участницу пленэра
юных художников. Фото 2013 г.*

мократической культуры середины XIX века и сплотившиеся в Товарищество передвижных художественных выставок, знаменитые живописцы многое сделали для развития русской пейзажной школы и воспитания подрастающей смены. Благодаря установленному в музейном зале широкоформатному жидкокристаллическому телеэкрану посетители получают исчерпывающую информацию об их жизни и общественной деятельности, могут «путешествовать» по репинским местам, художественным музеям Российской Федерации.

«Здравнёво» не случайно стало излюбленным местом проведения масштабных выставок как профессиональных художников, так и народных мастеров Беларуси и России, что всегда вызывает ещё больший интерес к усадьбе со стороны зарубежных гостей, туристов. В 2009 году при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ впервые проводимые здесь мастер-классы для молодых художников собрали вместе юные дарования и лучших педагогов



Юные участники пленэра за работой. Фото 2013 г.

Рукотворные куклы-берегини для семейного благополучия вручаются на память гостям музея-усадьбы. Фото 2013 г.



из всех стран Содружества. Уникальным получился пленэр под названием «Витебск — город Шагала». Разножанровые экспозиции картин воспитанников художественных факультативов витебских высших и средних учебных заведений ежегодно разворачиваются во время костюмированных народных гуляний в честь празднования Купалья, Масленицы...

Очень востребован среди мастеров лоскутного шитья праздник-конкурс декоративно-прикладного искусства «Здравнёвская палитра» с привлечением опытных мастеров и начинающих умельцев из разных регионов Беларуси и России. Особое социальное значение имеет праздник-конкурс «Солнечный мир для всех», адресованный в первую очередь людям с ограниченными возможностями. Музейно-художественная обстановка способствует доверительно-дружескому общению и развитию способностей.

Преимственность традиций художников-передвижников продолжают и приносят в искусство своё видение окружающего мира белорус-

Традиция пленэра художников — запуск в небо белоснежных голубей, символизирующих исполнение заветных желаний. Фото юнкоров, 2013 г.



ские и российские школьники, которых опекают редакции популярных газет для детской аудитории «Зорька» (Беларусь) и «Друзья – Сябры» (Россия). Масштабный пленэр юных талантов проводится уже не первый раз в рамках международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота всегда с удовольствием встречается и общается с юными дарованиями, вручает им дипломы, профессиональные этюдники и памятные подарки. По инициативе детей прижилась славная традиция: по окончании церемонии награждения совместными усилиями завершается работа над общим полотном, которое затем пополняет музейную коллекцию.

«Здравнёво» стало для Ильи Репина тем дорогим сердцу уголком, которое он с долей присущего ему юмора по-доброму окрестил «нашим государством». Обновлённый и бережно сохраняющий историю музей-усадьба воодушевляет на творчество новые поколения нашего общего дома – Союзного государства.

*Народное гуляние на праздновании Купалья.
Фото 2013 г.*



КОЛЛЕКЦИЯ

копий картин художников-передвижников,
переданная в дар музею-усадьбе
Государственным секретарём Союзного государства
Г. А. Рапотой 11 июля 2014 г.



**Фёдор
Александрович
Васильев**

«Деревня», 1869 г., холст, масло, 61×82,5 (Русский музей, г. Санкт-Петербург). Художник провёл лето и осень 1869 года в селе под названием Знаменское, что находилось в Тамбовской губернии. И все свои переживания передал в картине, искренне заявив о том, что он так же, как и его народ, переживает все тяготы и невзгоды.



**Алексей
Иванович
Корзухин**

«Возвращение из города», 1870 г., холст, масло, 63×89 (Третьяковская галерея, г. Москва). С редким даром наблюдательности и знанием народного быта А. И. Корзухин передавал характерные типы русского простонародья, купечества, ремесленников и среднего сословия, соединяя их в сцены, полные правды и жизни. За эту картину художник получил звание академика.

**Василий
Григорьевич
Перов**



«**Птицелов**», 1870 г., холст, масло, 83×126 (Третьяковская галерея, г. Москва). Картина изображает сцену ловли птиц на окраине густого леса. Пожилой мужчина лежит на земле в золотистых лучах тёплого утреннего солнца и терпеливо ждёт, заманивая птицу в силочку при помощи специальной дудки. Рядом с ним, спрятавшись за деревом, мальчик внимательно наблюдает за происходящим, приготовив клетку для потенциальной дичи. За это полотно мастер получил звание профессора.

**Григорий
Григорьевич
Мясоедов**



«**Страдная пора (Косцы)**», 1887 г., холст, масло, 179×275 (Русский музей, г. Санкт-Петербург). Изображённые за работой косцы словно пропевают торжественный гимн природе, звучащий в золотом поле с рожью, в высоком голубом небе с белыми взмахами облаков. Выбранный живописцем композиционный ракурс – снизу, из-за колосков ржи – подчёркивает монументальность и величие образа страны. Радость труда и любовь к своей земле, благодарность за её плоды – вот истинный сюжет работы.



Константин
Аполлонович
Савицкий

«**Встреча иконы**», 1878 г., холст, масло, 141×228 (Третьяковская галерея, г. Москва). Картина может рассматриваться как своеобразная параллель репинскому «Крестному ходу в Курской губернии» (1880–1883 гг.). Но в отличие от И. Е. Репина, на грандиозном по замыслу полотне которого изображены представители практически всех сословий русского пореформенного общества, К. А. Савицкий дал в основном образы крестьян, но образы типичные и глубокие. «В картине... сто разных желаний, надежд и ожиданий несутся из этих бедных человеческих грудей вокруг иконы...» — писал В. В. Стасов.



Андрей
Петрович
Рябушкин

«**Сидение царя Михаила Фёдоровича с боярами в его государевой комнате**», 1893 г., холст, масло, 147×233 (Третьяковская галерея, г. Москва). Художник создаёт выразительные образы царских советников — медлительных тяжелодумов или, напротив, хитрых и лукавых, но одинаково степенных и осанистых. В их обликах подчёркивается колоритное соединение мужицкой простоватости с азиатской роскошью и пышностью одежд.

Абрам
Ефимович
Архипов
(Пыриков)



«По реке Оке», 1889 г., холст, масло, 40,8×76 (Третьяковская галерея, г. Москва). Картина, впервые выставленная в 1891 году, принесла успех и славу А. Е. Архипову. Родные просторы, среднерусские дали, люди, слившиеся с природой... Нагруженная крестьянским скарбом, медленно подходит лодка к берегу. Словно песня звучит это полотно. Смотришь – и будто вместе с людьми плывёшь по красавице Оке, слышишь, как опускаются на воду вёсла, перекликаются между собою мужики.

Николай
Николаевич
Ге



«Портрет Л. Н. Толстого», 1884 г., холст, масло, 95×71,2 (Третьяковская галерея, г. Москва). Писатель позировал за письменным столом во время работы над статьёй «В чём моя вера». Художник видел его обдумывающим фразы, полностью погружённым в своё дело. «В портрете я передавал всё, что есть самого драгоценного в этом удивительном человеке», — говорил автор полотна.



**Иван
Иванович
Шишкин**

«На Севере диком...», 1891 г., холст, масло, 161×118 (Национальный музей русского искусства, г. Киев). Назвав картину первой строчкой из известного стихотворения М. Ю. Лермонтова, автор недвусмысленно указал на её источник. Это

художественное произведение было выбрано для иллюстрации собрания сочинений, которое готовилось к выпуску в свет и приурочивалось к 50-летию со дня гибели поэта.



**Валентин
Александрович
Серов**

«Девочка с персиками», 1887 г., холст, масло, 91×85 (Третьяковская галерея, г. Москва). Картина написана в усадьбе Саввы Ивановича Мамонтова Абрамцево. На портрете изображена двенадцатилетняя

Веруша Мамонтова. В. А. Серов так отзывался о работе над этой картиной: «Всё, чего я добивался, – это свежести, той особенной свежести, которую всегда чувствуешь в натуре и не видишь в картинах. Писал я больше месяца и измучил её, бедную, до смерти, уж очень хотелось сохранить свежесть живописи при полной законченности, – вот как у старых мастеров».



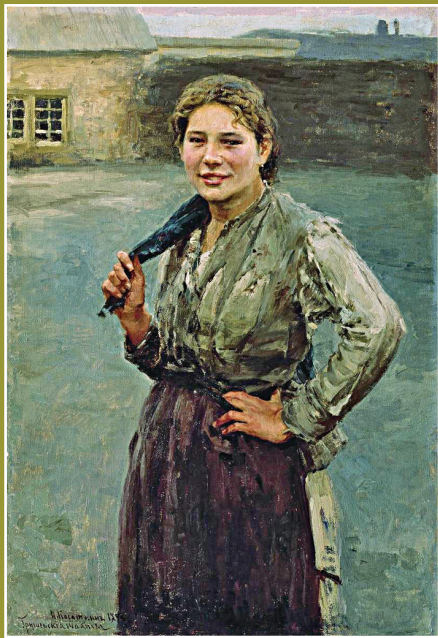
**Николай
Александрович
Ярошенко**

«**На качелях**», 1888 г., холст, масло, 58×40 (Третьяковская галерея, г. Москва). На картине изображена сцена любимого народного развлечения (катание на качелях на празднике «Венки» — Духов день), которое художник наблюдал в деревне Павлищево Калужской

губернии. Стремясь к предельному лаконизму композиции, автор воспользовался как бы «кадром», показав лишь часть качелей с веселящейся парочкой.

**Николай
Алексеевич
Касаткин**

«**Шахтёрка**», 1894 г., холст, масло. 64,5×45 (Третьяковская галерея, г. Москва). В 1892 году художник впервые посетил Донецкий бассейн и потом в течение нескольких лет ежегодно возвращался туда. Небольшой этюд написан с натуры. В центре — фигура девушки, спокойной, непринуждённой, полной уверенности. Её образ полон обаяния и внутренней теплоты, и их не могут заглушить тяжесть и бедность шахтёрской жизни.



**Василий
Дмитриевич
Поленов**

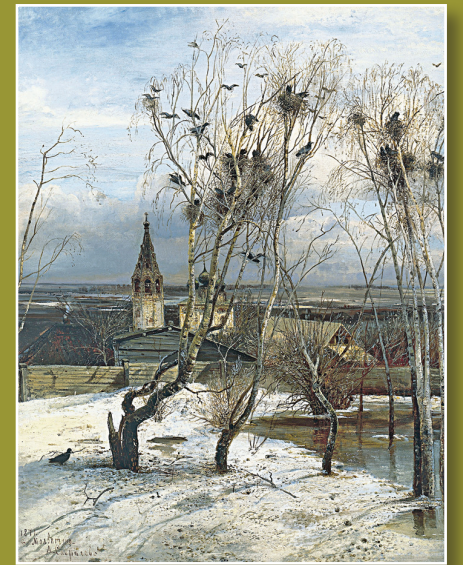
«**Бабушкин сад**», 1878 г., холст, масло, 54,7×65 (Третьяковская галерея, г. Москва). Один из зачинателей «пейзажей настроения»

в русской живописи, художник создаёт атмосферу запущенного, но прекрасного дворянского гнезда теперь уже позапрошлого столетия. Сквозь пышную зелень одичавшего сада виден особняк, состарившийся, как и его владелица, которую вывела на прогулку, видимо, внучка. Старое отживает, и ему на смену приходит новая поросль.



**Алексей
Кондратьевич
Саврасов**

«**Грачи прилетели**», 1871 г., холст, масло, 62×48,5 (Третьяковская галерея, г. Москва). Этюды к картине были написаны в селе Молвитино (с 1939 г. село Сусанино) Костромской губернии. На ней изображена Воскресенская церковь, сохранившаяся до наших дней (сейчас в церкви — музей Ивана Сусанина). Произведение, появившееся на первой передвижной художественной выставке в 1871 году, ознаменовало начало нового этапа в развитии русской пейзажной школы, рождение лирического пейзажа.





**Владимир
Егорович
Маковский**

«На бульваре», 1886–1887 гг., холст, масло, 53×68 (Третьяковская галерея, г. Москва). Автор показывает себя замечательным мастером жанровой сцены, хорошим колористом и тонким психологом.

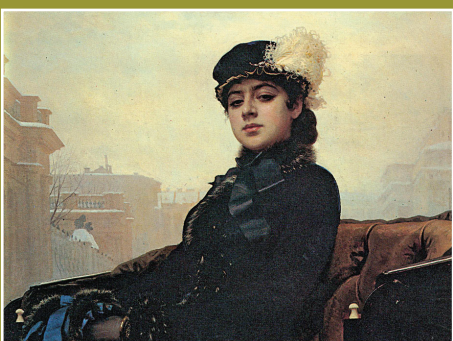
С глубоким вниманием и сочувствием размышляет он о женской доле в условиях, когда нарушен патриархальный уклад деревни, и о других аспектах набелевшего крестьянского вопроса.



**Исаак
Ильич
Левитан**

«Над вечным покоем», 1894 г., холст, масло, 150×206 (Третьяковская галерея, г. Москва). В 1893–1894 годах И. И. Левитан был полностью погружён в работу над полотном, которое стало наиболее масштабной картиной его «драматического цикла».

Левитанское «мышление в образах» обрело почти натурфилософский, планетарный в своей сущности масштаб. В письме к Третьякову он признавался даже, что в этой картине он «весь», «со всей своей психикой, со всем... содержанием».



**Иван
Николаевич
Крамской**

«Неизвестная», 1883 г., холст, масло, 75,5×99 (Третьяковская галерея, г. Москва). Ни в письмах, ни в дневниках художник не оставил упоминаний о личности неизвестной.

Существует версия, что прототипом к картине послужила курская девушка-крестьянка Матрёна Саввишна, вышедшая замуж за дворянина Бестужева. И. Н. Крамской познакомился с ней в г. Санкт-Петербурге и был пленён её красотой.



**Музей-усадьба
И. Е. Репина
«Здравнёво»** (филиал Витебского областного краеведческого музея) открыт для посетителей ежедневно (кроме понедельника и вторника) с 10.00 до 18.00.

Тел. для справок:
+375 (212) 29-16-73,
факс: +375 (212) 36-47-12.
E-mail: vokm2006@mail.ru,
сайт: www.ratusha-vit.by



Авторы текста:

В. А. Шишанов, заместитель директора по науке Учреждения культуры «Витебский областной краеведческий музей»,
Л. Н. Грамович, главный редактор газеты для детей и подростков Республики Беларусь «Зорька».

Над выпуском работали юнкоры «Зорьки», участники белорусско-российских пленэров юных талантов, воспитанники клуба-студии «ЮНИКС» Витебского городского центра дополнительного образования детей и молодёжи (руководитель *И. А. Белозорова*, педагог *Н. Г. Романова*).

Художественный редактор, дизайн – *О. Я. Пархута-Хомякова*.
Технический редактор, вёрстка – *Т. Н. Слесарчук*.
Стиль-редактор, корректор – *Е. М. Мирончик*.

Отпечатано ООО «Белпринт». Свидетельство о ГРИИРПИ № 1/97 от 02.12.2013.
Пр. Независимости, 77, 220013, г. Минск.