

Не все любители кино знают о том, что киностудия «Беларусьфильм» вначале называлась «Советская Беларусь». И появилась она вовсе не в Минске, а в Санкт-Петербурге (Ленинграде) – в 1928 году. Там, на канале Грибоедова, учились делать кино вплоть до 1939 года. Это было творческое для наших кинематографистов время. За годы ленинградской «прописки» белорусы создали десятки фильмов!

Сила – в идее

На VI Форуме регионов Беларуси и России, который не так давно прошел в Санкт-Петербурге, состоялось знаковое для киностудий «Беларусьфильм» и «Ленфильм» событие. Между ними было заключено Соглашение о сотрудничестве в кинопроизводстве, дистрибуции и продвижении проектов. Свои подписи под ним поставили руководители обеих кинокомпаний – Владимир Карачевский и Эдуард Пичугин. Какую роль сыграет этот документ в будущем кинематографа стран Союзного государства? Об этом корреспондент «Общего дома» спросила генерального директора киностудии «Беларусьфильм» Владимира Карачевского:

– «Беларусьфильм» всегда дружил с киностудиями Советского Союза, а с «Ленфильмом» у нас были особые отношения. И сегодня нас ожидает продолжение связей с этой старейшей киностудией России – уже на новом уровне. Мы и питерцы идем на сближение, не видим друг в друге конкурентов, а только партнеров. Уверен, что сотрудничество даст высокий экономический и культурологический результат и для Беларуси, и для России.

В свое время на «Ленфильме» было снято немало кинокартин о Великой Отечественной войне по произведениям белорусских писателей. Военная тема близка жителям Санкт-Петербурга еще и потому, что город на Неве пережил блокаду вражеских войск и флота. Наша страна тоже почти три года была под властью оккупантов. Может быть, именно поэтому пилотным проектом «Беларусьфильма» и «Ленфильма» стала анимационная лента о Великой Отечественной войне.

– Надеюсь, в результате работы над анимацией «263 ночи» у нас получится военная картина, где прозвучит и тема тетто. Это интересная работа, которая сможет получить хорошую и фестивальную, и зрительскую историю, – уверен Владимир Карачевский.

По поводу других совместных с «Ленфильмом» проектов,

От Санкт-Петербурга до Минска



Эдуард Пичугин и Владимир Карачевский.

что могут появиться в ближайшие годы, он предпочел сохранить интригу. Ведь, по мнению Владимира Михайловича, в киноискусстве идеи – самое ценное, а потому озвучивать их раньше времени не стоит.

Дело было в Осиповичах

Кинематограф сегодня – это крупный бизнес, требующий многомиллионных вложений. Владимир Карачевский и Эдуард Пичугин договорились помогать друг другу в случае привлечения серьезных подрядчиков – кинопроизводителей мирового уровня, которые в поисках интересных для зрителей проектов навешиваются и в Питер, и в Минск.

Условились совместно использовать ресурсы: павильоны, костюмы, оружие и другой реквизит, договорились об обмене услугами технических специалистов. Впрочем, подобная работа в белорусско-российской команде нашим киношникам не в новинку. Владимир Михайлович рассказал

о том, что недавно завершили съемки и начался монтаж совместного фильма Дмитрия Астрахана «Судьба диверсанта», в котором заняты актеры обеих стран. Действие киноленты происходит в годы Великой Отечественной войны в Осиповичах. В центре сюжета – крупнейшая партизанская диверсия против оккупантов. Съемки «Судьбы диверсанта» финансово были поддержаны Министерством культуры Российской Федерации.

– Надеюсь, что этот фильм увидят не только в России и Беларуси, но и во всех странах постсоветского пространства. Очень хочется, чтобы картина понравилась зрителю, не оставила его равнодушным, – отметил Владимир Карачевский.

«Угрюм-река»: новое прочтение

Если взаимоотношения «Беларусьфильма» с «Ленфильмом» переживают ренессанс, то контакты с киностудией «Мосфильм» у белорусских кинема-

тографистов уже устоявшиеся. «Беларусьфильм», учитывая огромный опыт, немалые наработки и высокий уровень мастерства творческого коллектива «Мосфильма», часто обращается к модным для профессиональной индустрии проектам, направляя своих специалистов в Первопрестольную.

Знаковым проектом совместной работы этих двух студий стал фильм «Иди и смотри» режиссера Элема Климова. Картина входит в ТОП-100 лучших фильмов мира. Сейчас у нее начинается вторая жизнь: кинолента прошла реставрацию на «Мосфильме» и готова к выходу на экраны.

Хорошо знают дорогу на «Беларусьфильм» и кинематографисты со студии имени Горького, которая только что отсняла в Минске картину «Страсти по Зое». Лента рассказывает о последних часах жизни комсомолки Зои Космодемьянской, имя которой стало символом целой эпохи. Съемки велись как в павильонах, так и на натурплощадках белорусского Смолливуа.



Во время съемок ситкома «Иллюзии».

ную и мировую музыкальную историю, – отметил Владимир Карачевский. – Мультфильмы знакомят детей с жизнью и лучшими произведениями Бетховена, Вивальди, Моцарта, Чайковского, Прокофьева, Баха, Гершвина, Шопена и Дебюсси.

Особое место в кинематографе двух стран занимают работы документалистов о нашей совместной истории. В числе последних – работа народного артиста Беларуси режиссера Анатолия Алая. Это документальный фильм о Герое России, родившемся в Беларуси, космонавте Олеге Новицком. Очень важно, что написанием нашей общей истории на эмоциональном, востребованном зрителем языке кино занимаются неравнодушные люди, для которых Россия и Беларусь одинаково дороги.

Кто встанет рядом с «Брестской крепостью»?

Мы не могли не задать генеральному директору киностудии «Беларусьфильм» Владимиру Карачевскому и такой вопрос:

– Может ли рассчитывать белорусский и российский зритель на появление совместной киноленты уровня фильма «Брестская крепость», снятого при финансовой поддержке Союзного государства?

– Безусловно, фильм «Брестская крепость» – одна из творческих удач. Прокат картины показал, что она очень понравилась зрителю, притом не только в СНГ, но и в странах дальнего зарубежья. Киноленту показывали даже в Нью-Йорке – в Организации Объединенных Наций, – отметил Владимир Михайлович. – Да, мы ищем проект, аналогичный «Брестской крепости». Обсуждаем с российскими коллегами разные темы.

Неравнодушные люди

Сегодня кинематографисты России и Беларуси работают в самых разных жанрах, стилях и видах кино. Юным зрителям полюбился серия анимационных просветительско-образовательных мультфильмов «Сказки старого пшанино».

– Это прекрасный совместный проект про отечествен-

ную операцию «Багратион». Никто не снял кино о ней. Хотя эта знаменитая крупномасштабная наступательная операция благодаря слаженной работе фронтов сыграла огромную роль в Великой Отечественной войне. Думаю, у России и Беларуси найдутся и другие знаковые темы, достойные кино, а также талантливые и неравнодушные мастера, актеры, способные показать через судьбы и характеры простых людей открытость и величие наших народов.

Тамара МАРКИНА.

Фото «Беларусьфильма»

«Вместо спасибо говорю «дзякуй»

Детский санаторий «Случь» – современная здравница, где все продумано до мелочей. Здесь юные постояльцы не только посещают нужные лечебные процедуры, но и получают огромное удовольствие от увлекательных спортивных и культурно-массовых мероприятий.

Кружки по интересам, футбол, волейбол, тренажеры, теннисные корты, уличные шахматы – каждому найдется занятие по душе. А еще ребята в восторге от такой «фишки», как современный танцзал с отличной акустикой, подогревом пола и другими техническими «наворотами», которыми может похвастаться не каждая дискотека.

Одно из важнейших направлений в работе самого крупного детского санатория Беларуси «Случь» – оздоровление и лечение детей, пострадавших от чернобыльской катастрофы. Юные пациенты прибывают сюда не только по линии национальных проектов, но и в рамках программы Союзного государства «Организация лечения и оздоровления детей из районов Беларуси и России, наиболее пострадавших от катастрофы на Чернобыльской АЭС».

Гости приезжали не только из белорусских регионов, но и из Тульской, Калужской, Брянской областей, а также Алтайского края.

«Наш санаторий с круглогодичным пребыванием детей. Они здесь одновременно и учатся, и оздоравливаются, – рассказывает его директор Сергей Марачковский. – Причем российские школьники привозят свои учебники, а наши педагоги, большинство из которых имеют высшую квалификационную категорию, проводят занятия по индивидуальным планам, составленным на основе российских учебных программ. Это помогает ребятам не отстать от учебы».

На территории санатория находятся две скважины минеральной воды, расположенные на глубине до 500 метров. Они используются для лечебного питья и принятия минеральных ванн. Кстати, концентрация солей тут очень высокая, сопоставимая с известными мировыми курортами Баден-Баден и Друскининкай.



количество детей, которые носят очки, увеличивается.

Санаторий «Случь» – один из победителей среди детских здравниц по оздоровлению и санаторно-курортному лечению за прошлый год. Также он был отмечен благодарностью Постоянного Комитета Союзного государства за хорошую организацию лечения и оздоровления детей из районов Беларуси и России, наиболее пострадавших от катастрофы на ЧАЭС.

– Не первый год дети из Тульской области, которая тоже пострадала от чернобыльской аварии, поправляют свое здоровье в белорусских санаториях, – говорит Елена Клевакина, специалист комитета по образованию администрации муниципального образования города Донской Тульской области – Второй раз привожу сюда группы: в

За 15 лет в санатории оздоровились 2 508 детей из России.



Фото Егора ПЛЕВОВИЧКА

прошлом году – 48, а в этом – 50 человек. Дети – разновозрастные – от 7 до 15 лет, они очень активные, воспитанные, с удовольствием участвуют в разных мероприятиях. Они, что важно отметить, готовятся к предстоящей поездке: читают книги о Беларуси, о ее традициях и героях. Ребята говорят, что таких добрых, отзывчивых людей, как белорусы, нигде больше не встречали. В Слуцке, Минске, во время поездок на экскурсии мы окружены такой заботой, дружелюбием, вниманием, что пробирает до глубины души.

Заходим в корпус, где в комфортабельных номерах размещены дети. Интересуемся их мнением о пребывании в здравнице.

– Процедуры замечательные – и массажи, и бассейн, и сауна. Кормят вкусно! Вообще, я хочу узнать о Беларуси как можно больше, поэтому своими вопросами делюсь впечатлениями семиклассница Полина Новикова из Тулы. – Особенно интересно изучать белорусский язык. Выучила уже много новых слов: бульба, дзяўчына, добры клопец... Теперь вместо спасибо говорю «дзякуй», и люди отвечают на это улыбаясь.

– А я в Беларуси уже второй раз, – вступает в разговор ее землячка Вера Чибикова. – Отдыхала раньше в «Свитанке». Мне там понравилось абсолютно все – кружки, мероприятия, поездки в Брестскую крепость и город-герой Минск. Теперь у меня в соцсетях много подружек из Беларуси, причем мы постоянно на связи. Сейчас не успели приехать, а уже обзавелись новыми друзьями. Я тоже хочу, чтобы они узнали как можно больше о том, как мы живем в России. Рассказываю им о тульском оружии, самоварах и пряниках. Надеюсь, что когда-нибудь они приедут в гости в мой край и увидят все это своими глазами.

В сентябре в «Случь» запланирован праздник, посвященный 20-летию Союзного государства. Организаторы не сомневаются, что он будет грандиозным, ведь пройдет с большим размахом. Готовятся выставки-презентации, викторины, спортивный фестиваль «Союзные рекорды», концертная программа, а также мероприятия по теме «Россия – сестра Беларуси».

Елена НИКОЛАЕВА