

Самой масштабной наступательной операции Великой Отечественной войны и одной из крупнейших за всю историю войн, которые когда-либо вело человечество, — операции под кодовым названием «Багратион» был посвящен пресс-тур для представителей СМИ Беларуси и России, организованный по инициативе Постоянного Комитета Союзного государства.

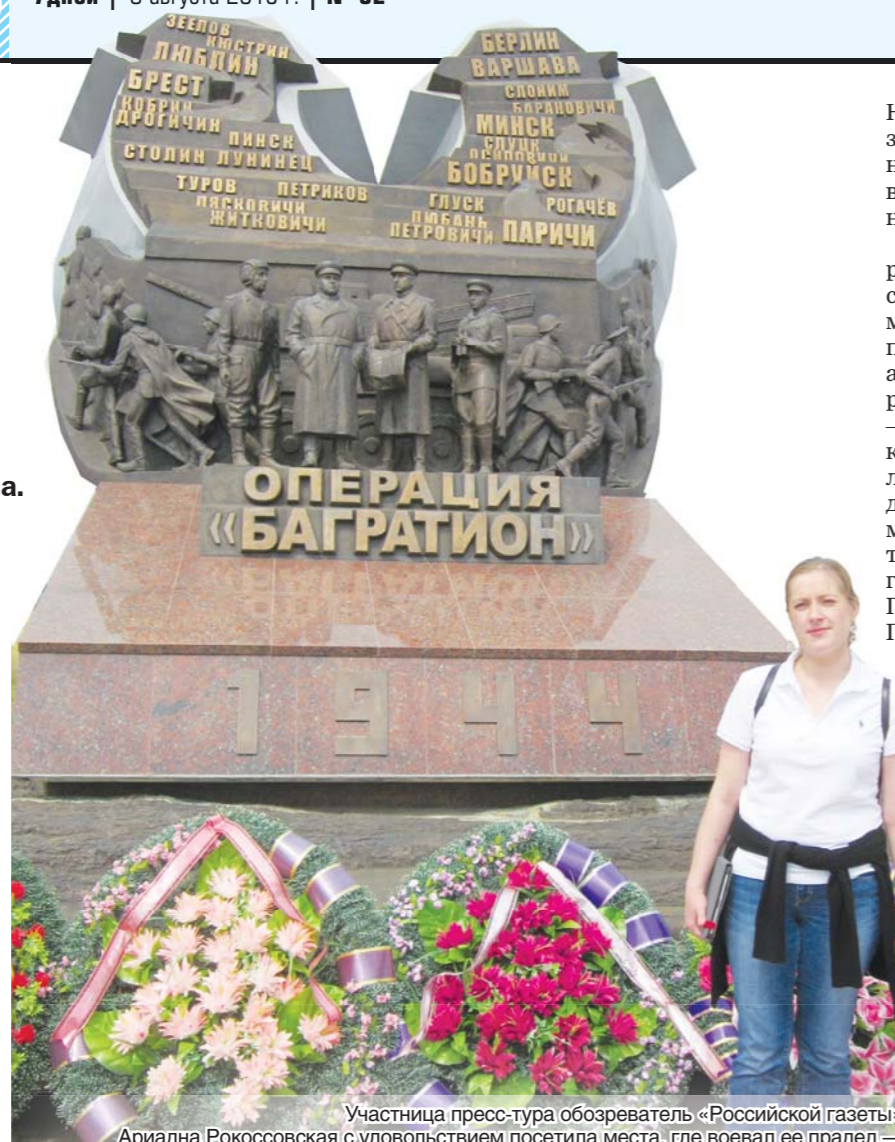
Из Гомеля, определенного организаторами местом журналистского сбора, наш маршрут лежал на Светлогорщину, к единственному пока в Беларуси монументу, посвященному наступательной операции «Багратион». Дорога была неблизкой, и у каждого из нас появилась возможность полюбоваться природными красотами гомельского региона. Российские коллеги, которых, на наш взгляд, мало чем можно удивить, восхищались ухоженностью белорусских деревень, аккуратностью дорог и досмотренностью мелькающих за окнами автобуса лесов и полей.

Так, любуясь радующими глаз пейзажами, мы и достигли цели своего путешествия. Около деревни Раковичи, у «багратионовского» монумента, расположенного на 71-м километре шоссе Бобруйск—Мозырь, нас уже ждала заместитель начальника отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи Светлогорского райисполкома Людмила Грабко. Она-то и рассказала историю создания памятника.

Идея монументально увековечить начало операции «Багратион» вынашивалась на Светлогорщине давно. Ее вдохновителем стал светлогорский журналист, поэт и краевед Ильяслав Котляров. Именно он вместе с супругой Софьей Шах провели большую работу по сбору материалов, посвященных освобождению Светлогорского района от немецко-фашистских захватчиков и в частности операции «Багратион», нашли очевидцев тех событий. Затем была переписка с различными инстанциями, поиск единомышленников и людей, готовых поддержать благое начинание.

И только несколько лет назад оно нашло поддержку в органах местной исполнительной власти, в Гомельском облисполкоме и Министерстве культуры Беларуси. Эту идею поддержали и известные в стране люди. Среди них — один из инициаторов проекта помощник Президента — главный инспектор по городу Минску А. Якобсон, который в свое время возглавлял Светлогорский райисполком, а затем был губернатором Гомельской области. Постоянный Комитет Союзного государства профинансировал часть работ по созданию памятника. Также на эти цели в Светлогорском районе был организован сбор средств, поступали деньги и из других регионов Беларуси, от многих предприятий.

Эскиз монумента предложил гомельский скульптор В. Кондратенко. Высота памятника составляет семь метров. Подножие представляет собой выполненную в бронзе ими-



Участница пресс-тура обозреватель «Российской газеты» Ариадна Рокоссовская с удовольствием посетила места, где воевал ее прадед — командующий 1-м Белорусским фронтом маршал К. Рокоссовский.

У истоков «БАГРАТИОНА»

тацию гати, по которой была перебросена тяжелая боевая техника через болото. На самом памятнике начертано: «С этого рубежа доблестными воинами 1-го Белорусского фронта в июне 1944 года был нанесен один из решающих ударов во время стратегической операции «Багратион». На монументе установлены фигуры основных стратегов операции — маршалов К. Рокоссовского и Г. Жукова, а также командующего 65-й армией П. Батова и командира 1-го Донского танкового корпуса М. Панова. По сторонам от них — уходящие в атаку солдаты, партизаны и моряки Днепровской военной флотилии — непосредственные участники освободительной операции. В центре композиции, над фигурами воинов, находятся элементы военных карт — стрелы, указывающие направление ударов войск 1-го Белорусского фронта. На этих стрелах-дорогах видны названия городов, которые советские воины освобождали

во время операции. К слову, замыкает эти списки Берлин. И это очень символично: по задумке автора монумента, этот элемент напоминает всем нам о важности и неординарной роли операции «Багратион» в исходе всей Второй мировой войны.

Поводом же для установки монумента именно у Раковичей послужил уникальный факт в истории Великой Отечественной войны. В этих местах, где сегодня колосится хлеб, в далеком 1944-м расстиралось болото. Местные жители называли его Бридский Мох. Это было гнилое место, и его сторонились. Правда, не все.



Оборонительный рубеж с видом на танк ИС-3 на мемориальном комплексе «Багратион».



Блиндаж-музей.

Некоторые сельчане все же хорошо знали, как можно преодолеть трясину, и их совет на сей счет пригодился во время разработки плана проведения операции «Багратион».

«Перед наступлением на Бобруйск наша армия стояла в полосе, сплошь покрытой лесами, — вспоминал позже в своих мемуарах «В походах и боях» командующий 65-й армией генерал армии дважды Герой Советского Союза Павел Батов. — Множество небольших рек с широкими поймами, каналы и топкие болота. Места исключительно трудные для маневра... Противник поддался мысли, будто здежные болотные топи непроходимы для войск, и главные силы поставил в районе Паричей, где ждал нашего удара... Поэтому при выборе направления главного удара все больше привлекали внимание болота...»

А как их преодолеть? Намостить из бревен гати, большие деревянные плоты, скрепленные один с другим в несколько ярусов, подсказали военным местные жители. Именно поэтому и было принято решение об ориентированности главного удара по врагу в районе болота Бридский Мох.



Блиндаж-музей и его экспозиция.

Операция «Багратион» — самая впечатляющая летняя военная операция Красной армии Великой Отечественной войны, — дальше вводит нас в курс дела Л. Грабко. — Она является триумфом советской теории военного искусства. В ней участвовало свыше 2,5 млн человек, более 45 тыс. орудий и минометов всех калибров, свыше 6 тыс. танков и самоходно-артиллерийских установок, около 5 тыс. боевых самолетов... За два месяца проведения операции у советских войск были сотня, а то и тысячи прекрасно проведенных эпизодов, от которых зависел общий успех. И танковая переправа у деревни Раковичи через болото Бридский Мох — один из них. Не будь этого великолепно скоординированного наступательного маневра, успехи Красной армии на начальном этапе операции могли бы быть гораздо скромнее...

Признаться, в Раковичах мне довелось побывать во второй раз. Впервые журналистские пути-дороги привели меня сюда в прошлом году, в день открытия монумента. То торжество, в котором в числе официальных лиц из республиканских министерств и ведомств, Гомельского областного и Светлогорского районного исполкомов принимал участие и государственный секретарь Союзного государства Г. Рапога, помнится по сей день. Именно поэтому было приятно отметить, что спустя год, как и обещали чиновники, прилегающая к монументу территория преобразилась.

...Так, на открытой площадке военной техники к ранее установленному советскому танку ИС-3 добавилась дивизионная пушка Д-44. Рядом с мемориалом была возведена православная часовня, в которой находится поминальная книга с фамилиями советских воинов, погибших при проведении операции «Багратион» на территории Светлогорского района. Появились и фрагменты тех самых гатей-переправ, по которым продвигалась по болоту техника, а также — командный пункт и просторный армейский блиндаж. В последнем, как отметила Л. Грабко, разместится музейная экспозиция, где будут представлены макеты оружия, фото- и видеоматериалы, архивные документы, отображающие события, связанные с операцией «Багратион». Открытие музея-блиндажа было запланировано на 3 июля — День Независимости Республики Беларусь, и в день нашего посещения монумента были видны первые реальные результаты воплощения в жизнь этой задумки.

Захотелось убедиться, что намеченные планы сбылись. Бывший наш экскурсовод по мемориалу Л. Грабко в телефонном разговоре подтвердила: благодаря тесному сотрудничеству Светлогорского историко-краеведческого музея с Гомельским областным музеем военной славы и Белорусским государственным музеем истории Великой

Отечественной войны, которые поделились со светлогорскими музейщиками оригинальными материалами, экспозиция получилась интересной и запоминающейся. В ней, как и планировалось, представлены муляжи оружия, фотоматериалы, архивные документы, личные вещи непосредственных участников военной операции... Кроме того, там же установлен информационно-справочный терминал, в котором собраны материалы по истории Светлогорского района в годы Великой Отечественной войны, краеведческая информация, документальная хроника. Новый музейный объект, первыми посетителями которого стали ветераны Великой Отечественной войны, получил статус филиала государственного учреждения культуры «Светлогорский историко-краеведческий музей» и так же, как и мемориал, пользуется большим вниманием у всех, кто интересуется событиями, связанными с проведением на белорусской земле советскими войсками стратегической наступательной операции под кодовым названием «Багратион».

Сейчас же мы имеем великую ценность — мир и согласие в нашем доме. Они нам дорого достались. Это достойные мы ценим и тщательно бережем. Поэтому исключительно важно, чтобы то, о чем мы так искренне говорим и спорим на различных информационных

Сейчас же мы имеем великую ценность — мир и согласие в нашем доме. Они нам дорого достались. Это достойные мы ценим и тщательно бережем. Поэтому исключительно важно, чтобы то, о чем мы так искренне говорим и спорим на различных информационных

Сейчас же мы имеем великую ценность — мир и согласие в нашем доме. Они нам дорого достались. Это достойные мы ценим и тщательно бережем. Поэтому исключительно важно, чтобы то, о чем мы так искренне говорим и спорим на различных информационных

Сейчас же мы имеем великую ценность — мир и согласие в нашем доме. Они нам дорого достались. Это достойные мы ценим и тщательно бережем. Поэтому исключительно важно, чтобы то, о чем мы так искренне говорим и спорим на различных информационных

Сейчас же мы имеем великую ценность — мир и согласие в нашем доме. Они нам дорого достались. Это достойные мы ценим и тщательно бережем. Поэтому исключительно важно, чтобы то, о чем мы так искренне говорим и спорим на различных информационных



Урок о войне Подведены итоги конкурса Союзного государства

Двадцатисемилетняя преподаватель Дина Томашевич из Верхнедвинска Витебской области стала обладательницей третьей премии конкурса Союзного государства на лучший урок по истории Великой Отечественной войны. Итоги этого творческого состязания были подведены во время видеомоста Москва—Минск «70 лет мира: уроки войны и история общей Победы».

Конкурс, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, проводился в два этапа с 24 февраля по 17 июля. Его целью была поддержка новых форматов проведения уроков по истории, способствующих воспитанию военно-патриотических чувств у школьников, выявлению общих исторических корней российского и белорусского народов. Участником мог стать любой преподаватель истории в возрасте не старше 28 лет. Молодым учителям были предложены на выбор пять тем для подготовки презентации и сценария мультимедийного школьного урока по истории Великой Отечественной войны.

В конкурсе приняли участие 202 учителя истории, из них 82 преподавателя из всех областей Беларуси. Россию

О чем говорили участники телемоста Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапога:

Интерес к теме 70-летия Победы в Великой Отечественной войне не ослабевает. Все мероприятия в рамках Союзного государства в нынешнем году, особенно социальной и молодежной направленности, тем или иным образом посвящены юбилею Победы.

Председатель Центризбиркома России Владимир Чуров:

В Беларуси сейчас готовится к важному событию — выборам Президента. Но все понимают, что если бы 70 лет назад не было Победы в Великой Отечественной войне, сейчас мы выбрали бы не президента Беларуси, России и Украины, а выбрали бы фашистского старосту. Выборы — это гражданская ответственность перед памятью прошлых поколений и ответственность перед будущим.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Беларуси в России Игорь Петришенко:

Мы, белорусы, имеем великую ценность — мир и согласие в нашем доме. Они нам дорого достались. Это достойные мы ценим и тщательно бережем. Поэтому исключительно важно, чтобы то, о чем мы так искренне говорим и спорим на различных информационных



представили 120 учителей из различных регионов страны.

Жюри определило десять финалистов — по пять от каждой страны, которые были приглашены в Москву. В их числе, помимо обладательницы третьей премии, оказались Анастасия Бондарева из Кореличской Гродненской области, Оксана Вернигора из агрогородка Михеевка Могилевской области, Андрей Книжников из Минска и Александр Самохин из Борисова. Первое и второе места достались представителям России: Константину Диянову из Омской области и Никите Вилтенко из Тульской области.

Дипломы и сувениры победителям и финалистам конкурса вручил Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапога. «Уровень работ, представленных на конкурс, был очень высоким, — отметил он. Госсекретарь заверил, что подобные творческие состязания среди педагогов Союзного государства будут проводиться и в дальнейшем.

Газета «7 дней» в следующем выпуске «Общего дома» познакомит читателей с белорусскими участниками конкурса Союзного государства — опыт этих учителей должен быть использован максимально широко.